



REGINELE NEÎNCORONATE ALE ROMÂNIEI



VICTORIA MARINESCU




EDITURA
CREATOR
BRAȘOV 2026

CUPRINS

ADA ZĂGĂNESCU-BEZA

Regina Neîncoronată a Arhitecturii 👑 13

ELISA LEONIDA ZAMFIRESCU

Regina Neîncoronată a Tehnicii 👑 25

AGATHA BĂRSESCU

Regina Neîncoronată a Teatrului 👑 39

SMARANDA BRĂESCU

Regina Neîncoronată a Înălțimilor 👑 53

DOAMNA MARIA BRÂNCOVEANU

Regina Neîncoronată a Martiriului 👑 67

CECILIA CUȚESCU-STORCK

Regina Neîncoronată a picturii Monumentale 👑 83

HARICLEA DARCLÉE

Regina Neîncoronată a Operei 👑 97

DOAMNA CHIAJNA

Regina Neîncoronată a Curajului 👑 111

ANA ASLAN

Regina Neîncoronată a Tinereții fără Bătrânețe 👑 125

PRINȚESA MARTHA BIBESCU

Regina Neîncoronată a Literaturii 👑 137

SARMIZA BÎLCESCU ALIMĂNIȘTEANU

Regina Neîncoronată a Justiției 👑 155

EPILOG 👑 167

VICTORIA MARINESCU

Portret Profesional 👑 171



Bun venit în fascinanta lume a femeilor care au refuzat să fie simple spectatoare ale vremurilor lor și au ales să transforme imposibilul în istorie! Nicio coroană nu oferă atâta strălucire precum curajul, inteligența și voința neclintită.

Primește această carte cu inima deschisă și lasă-te purtat de poveștile acestor femei uimitoare, care au avut sclipirea, forța și dăruirea de a schimba cursul lumii.

VICTORIA MARINESCU



VIORICA DĂNCILĂ

*Prima femeie Prim-ministru al României,
primul Premier român care a condus Europa,
prima femeie Președinte PSD, prima femeie ajunsă
în turul al doilea al alegerilor prezidențiale din România*

Drumul unei femei către propriul ei vis nu este întotdeauna o cale lină, presărată cu petale de trandafiri. Am simțit și eu această apăsare în anii în care destinul mi-a oferit onoarea de a conduce Guvernul României și de a reprezenta România în momente de mare responsabilitate europeană.

Mărturisesc că au existat clipe de îndoială și încercări pe care sufletul meu le-a simțit, uneori, mai grele decât puterile omenești. În astfel de momente, am învățat că adevărata forță nu vine din funcție sau din putere, ci din suflet, din lumina credinței, din sprijinul familiei și din încrederea unui popor care îți dă curajul să mergi mai departe.

Am înțeles atunci că fiecare pas înainte, oricât de greu ar fi, capătă sens când este făcut cu credință și responsabilitate, cu gândul la românii care își pun încrederea în tine și privesc cu speranță spre ziua de mâine. Pentru ei merită să mergi mai departe, cu inimă statornică și cu credința că fiecare efort aduce, încet, mai multă lumină în destinul unei națiuni.



Volumul „*Reginele Neîncoronate ale României*”, semnat de Victoria Marinescu, aduce în lumină destinele unor femei extraordinare, pionieri în domeniile lor, care au avut curajul să viseze și să meargă mai departe atunci când sorții păreau potrivnici.

Victoria Marinescu însăși este o voce puternică și sensibilă în același timp, o femeie care a înțeles că memoria unei națiuni se păstrează și prin poveștile celor care au avut curajul să deschidă drumuri.

De la știință și cultură până la curaj civic și sacrificiu personal, aceste femei ne arată că istoria nu se scrie doar cu fapte, ci și cu tăcuta forță a celor care au crezut în drumul lor.

În fiecare pagină de viață se simte ecoul unei lupte purtate cu demnitate și speranță, iar aceste povești ne amintesc că fiecare pas făcut de o femeie curajoasă deschide o cale pentru cele care vor veni.

Fie ca aceste pagini să fie o binecuvântare și o lumină pentru toate femeile care luptă astăzi pentru visul lor.

Sper ca acest volum să aducă autoarei recunoașterea pe care o merită pentru dedicarea și pasiunea cu care aduce în lumină aceste destine exemplare, oferind cititorilor nu doar o carte, ci o adevărată lecție despre curaj, demnitate și perseverență.



DOINA MELINTE

Cea mai titrată atletă a tuturor timpurilor: 4 recorduri mondiale, 18 recorduri naționale, 13 recorduri europene, două medalii la Jocurile Olimpice, două titluri mondiale, de cinci ori campioană europeană, de zece ori campioană națională.

Trăim vremuri în care oamenii au mare nevoie de repere, de povești adevărate, de femei curajoase care au avut puterea să învingă limitele impuse de societate.

Cartea „*Reginele Neîncoronate ale României*” este un mozaic superb de forță, vulnerabilitate, devotament și unicitate feminină. O carte scrisă de o femeie unică și dedicată femeilor excepționale.

Felicitări Victoriei Marinescu pentru curajul de a transforma destinele acestor femei în artă literară și într-o sursă de inspirație pentru fiecare dintre noi.

Succesul acestui volum este o confirmare a faptului că lumea are nevoie de adevărate povești de viață ale femeilor de succes!



PROF. DR. MONICA POP

*35 de ani director al celui mai mare
spital oftalmologic din Europa*

Felicitări doamnei Victoria Marinescu pentru talentul și capacitatea de a scrie despre aceste unice personalități feminine românești!

Toate aceste istorii de viață, atât de bine alese, ne dau fiori de mare mândrie, de respect și de apreciere! Unicitatea lor vine din faptul că fiecare are o poveste fascinantă și un curaj vizionar care și-a lăsat amprenta definitiv în istoria lumii.

Sunt Regine ce vor rămâne în istorie și în cultura universală prin curajul și inteligența lor, femei al căror nume este înscris pe frontispiciul marilor personalități românești și mondiale!

Mulțumim doamnei Victoria Marinescu,

Cu drag și cu aprecieri deosebite.



CLAUDIA MOTEA

*Actriță, dramaturg și scriitoare, laureată a numeroase
distincții culturale, cu o bogată activitate artistică
desfășurată în România și peste hotare*

Uneori, o carte îți amintește cine ești. Așa am simțit când am citit albumul Victoriei Marinescu: în fiecare pagină am regăsit o parte din mine, din drumul meu, din femeile care m-au inspirat și m-au crescut prin exemplul lor. Ca actriță și scriitoare, obișnuită să pășesc în lumile femeilor puternice, această lectură mi-a atins sufletul în mod profund.

Interpretând-o pe Regina Maria în spectacolul *Inima Reginei Maria*, am înțeles că adevărata coroană nu este podoaba, ci responsabilitatea, demnitatea și iubirea de oameni. În paginile acestui album, *Reginele Neîncoronate ale României*, am regăsit același tip de coroană – nevăzută, dar reală, purtată de unsprezece femei care au schimbat destinul unei națiuni.

Victoria are darul rar de a vedea în fiecare femeie nu doar o biografie, ci un drum, o luptă, o lumină. De aceea, rubrica ei *Destine feminine*, din cadrul Seratelor „*Dialoguri Eminesciene*” ale UZPR, este pentru mine o adevărată sărbătoare a feminității. Ea știe să aducă la suprafață esența fiecărei femei, să o așeze în lumină, să o facă vizibilă și demnă. Iar această carte este o continuare firească a misiunii ei.

Ca artistă, aceste femei mă inspiră. Ca scriitoare, mă provoacă. Ca femeie, mă emoționează. Iar ca prietenă și colaboratoare, îi mulțumesc Victoriei pentru felul în care știe să pună în valoare destinul feminin, cu delicatețe, cu respect, cu o noblete care vine din interior.

Această carte este un dar pentru noi toate. O primesc cu recunoștință, ca pe o coroană nevăzută care se așază în suflet, o coroană a femeilor care au îndrăznit să fie ele însele și au schimbat lumea. Reverență regală, sufletului feminin!



MARTHA MARIA MOCANU

Prima femeie Guvernator Rotary

În paginile acestei cărți prind glas femei care nu au purtat coroane, dar care au domnit prin talent și viziune. De la știință la artă, de la rafinament la forța interioară, ele au modelat epoci și au deschis drumuri ce păreau imposibil de parcurs.

Succesul cărții „*Reginele Neîncoronate ale României*” nu este întâmplător, el demonstrează că în aceste istorii de viață s-au pus nu doar talent, ci și mult suflet. Cartea ne dovedește încă o dată esența invincibilă a femininului și puterea de a depăși orice obstacol.

Prin sensibilitatea, talentul și finețea sa, Victoria Marinescu reușește să le redea nu doar povestea, ci și vibrația interioară, forța de a transforma piedicile în oportunități. Scriitoarea este ea însăși o femeie puternică, o creatoare curajoasă care folosește cuvântul ca pe o formă de rezistență, dăruind lumii povești care inspiră și unesc generații de femei.



GEN. TIBACU NICOLA

Prima femeie General din România

Cartea „*Reginele Neîncoronate ale României*” este un omagiu adus curajului și determinării unor femei care au găsit forța interioară de a transforma visul în realitate.

Această carte ne demonstrează că adevărata forță nu vine din absența fricii, ci din puterea de a merge înainte în ciuda ei. Succesul nu are o singură rețetă și se construiește prin multă pasiune.

Îmi doresc să inspire cât mai multe femei să aibă îndrăzneala reușitei.

Autoarea, distinsa Victoria Marinescu, cunoscută pentru numeroasele realizări din domeniul literaturii și al comunicării multimedia, își pune amprenta unicității asupra bogăției poveștilor de viață ale acestor femei care au avut o contribuție esențială la dezvoltarea lumii întregi.

FELICITĂRI autoarei pentru această valoroasă carte și pentru contribuția sa la așezarea universului feminin în locul meritat.



REGINELE NEÎNCORONATE ALE ROMÂNIEI



ADA ZĂGĂNESCU-BEZA

Regina Neîncoronată a Arhitecturii

Vara, Bucureștiul devine pustiu. Afară e o zăpușeală de mi se taie respirația și am senzația că tălpile mi se afundă în asfalt ca-n nisipurile mișcătoare. Străzile par adormite hipnotic, de parcă însuși timpul s-ar topi între clădirile de ciment. Mă simt ca-n tablourile lui Dali, curând am să mă lichefiez și o să mă preling pe trotuar. Oamenii normali stau ascunși la adăpostul jaluzelelor trase, nu bântuie străzile încinse ca mine.

Ce mi-o fi venit și mie să ies la ora asta?

Disperată, caut cu privirea un loc umbrat. Misiune imposibilă. Auzi și la mine, umbră pe bulevard vara în București.

De unde umbră pe Magheru?

Văd o băncuță liberă în părculețul din fața fostului magazin Eva. Vorba vine părculeț, e o parcare cu câțiva copăcei amărâți și două bănci.



Ada Zăgănescu



Hotel Ambassador

Ce magazin elegant era Eva când eram eu copil și cu ce emoție intram în el. Acum a devenit supermarket, deși, la cum merge treaba, mă mir că nu e farmacie.

Cu ultimele zvâcniri de energie, mă reped să ocup băncuța.

Vai, ce bine e! Nu mă mai mișc de aici. Am o sticlură de apă în geantă, care sigur s-a încălzit. O beau așa, caldă, numai să nu mă mai ridic de pe bancă.

Încep ușor, ușor să mă liniștesc. Abia acum realizez cum ies aburii de căldură din asfalt, miroase a praf cald și motor încins, iar de undeva adie un vag miros de cafea proaspăt rășnită.

Ar fi bună o cafea rece, m-ar energiza! Poate, printr-o minune, să vină singură, că eu nu mă ridic de aici. Mai târziu, poate, deocamdată stau cuminte pe băncuța salvatoare.

În fața mea, bătrânul hotel Ambassador, cu fațada arsă de soare și liniile lui drepte și ordonate, de aproape nouăzeci de ani stă solitar ca un pachetot uriaș, eșuat pe asfaltul încins al bulevardului.

Verticalitatea perfectă, retragerile zidurilor în trepte, cu unghiuri ascuțite și balcoanele rotunjite din colțuri evocă imaginea unei uriașe și impresionante nave de croazieră.

O adevărată capodoperă a arhitecturii moderniste. O clădire ce-mi evocă siluetele legendarelor hoteluri din Chicago și New York.

Două clădiri identice, unite într-o singură construcție, 12 etaje, 300 de camere și „cea mai modernă instalație sanitară din Europa”. Cât curaj, câtă viziune, ce inovație în 1939!

Pe fațada hotelului, o plăcuță discretă: „Arhitect Arghir Culina”, nume cu greutate, grec școlit în vechea Școală de Arhitectură Românească, un arhitect ce a lăsat Bucureștiului nu doar Hotelul Ambassador, ci și hotelurile Union și Capitol.

Problema mea este că la *Hotelul Ambassador* au lucrat doi arhitecți, un bărbat și o femeie, Arghir Culina și Ada Zăgănescu-Beza.

Numele ei nu apare, șters, uitat, dispărut. Despre ea, niciun cuvânt, nicăieri numele femeii arhitect, cea care, în afara proiectării propriu-zise a clădirii, a realizat și conceptul integral al decorațiunilor de interior.

Ada Zăgănescu-Beza, prima femeie arhitect din România, o femeie genială.

Acum că am găsit un loc la umbră, stau liniștită aici. Adevărul e că abia îmi mai recapăt suflul și de ce m-aș grăbi pe zăpușeala asta?

Am să stau aici, în fața hotelului ei, la umbra firavă a copăcelului, să-i deapăn povestea.



În februarie 1889, Eleonora Zăgănescu, o tânără de 25 de ani, descendentă dintr-o veche familie boierească vrânceană, naște o fetiță, Ada. Tatăl nu recunoaște copilul și, în acte, Ada va fi trecută drept „*fică naturală*”, echivalentul „*copilului din flori*”, o anatema grea pentru o fată.

Peste ani, Eleonora Zăgănescu se va căsători cu doctorul Polizu, șeful Serviciului Sanitar al Bucureștiului, dar Ada, în acte, va păstra numele de familie al mamei, Zăgănescu.

Ada urmează cursurile „*Școlii Centrale de Fete*” din București, pensionul la care mergeau toate fetele de familie bună. Era echivalentul feminin al liceului de băieți „*Sfântul Sava*”.

La conducerea pensionului se afla atunci bătrâna domnișoară Elena Malaxa, sora marelui industriaș Nicolae Malaxa, o directoare extrem de severă. Elena Malaxa, susținută



Școala de Arhitectură